

**La Fundación Internacional par la Difusión de las Artes y las Humanidades (FIDAH), convoca el “III CONCURSO PARA JÓVENES PERCUSIONISTAS-FIDAH”.**

**Bases**

**1. CONVOCATORIA**

Concurso dirigido a músicos que estén matriculados de manera oficial durante el curso 2015-16 en alguno de los conservatorios de la Comunidad Autónoma de Aragón.

**2. LUGAR Y FECHA**

El concurso tendrá lugar el día 7 de mayo de 2016 en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Huesca, c/ Fuente del Ibón 5 , Huesca.

**3. CATEGORÍAS**

Estudiantes de Enseñanzas Profesionales que estén matriculados de manera oficial durante el curso 2015-16 en alguno de los conservatorios de Aragón

Categoría A: Alumnos que cursan 1º-2º de EEPP

Categoría B: Alumnos que cursan 3º-4º de EEPP

Categoría C: Alumnos que cursan 5º-6º de EEPP

**4. PROGRAMACIÓN**

**RECEPCIÓN DE LOS CONCURSANTES**

La recepción de los participantes será el 7 de mayo de 2016 a las 9:00 en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca.

La participación será por categorías y orden alfabético.

**ELIMINATORIAS**

Las listas de los concursantes seleccionados para pasar a la fase final se publicarán en el tablón de anuncios de la entrada del Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Huesca tras la deliberación del jurado.

**FASE FINAL**

Se celebrará a continuación de la publicación de la lista de seleccionados para la fase final.

Tras la deliberación del jurado, se hará público el resultado.

**5. PREMIOS**

Un premio para cada categoría.

Categoría A: 100 € para artículos musicales.

Categoría B: 150 € para artículos musicales.

Categoría C: 250€ para artículos musicales.

**PREMIOS: OBSERVACIONES**

El jurado se reserva la posibilidad de declarar desierto cualquiera de los premios del concurso.

Todos los concursantes que pasen a la final recibirán un diploma acreditativo de la presente edición del concurso.

## **6. JURADO**

El jurado estará compuesto por 4 percussionistas de reconocido prestigio y por un miembro de la Fundación FIDAH.

El jurado tendrá en cuenta la calidad y variedad del repertorio elegido así como el nivel interpretativo de los candidatos.

## **7. INSCRIPCIONES**

Las bases pueden ser consultadas en la web [www.fundacionfidah.com](http://www.fundacionfidah.com)

La inscripción se realizará a través del correo electrónico [fundacionfidah@hotmail.com](mailto:fundacionfidah@hotmail.com) con los datos siguientes:

- Nombre y apellidos
- Fecha de nacimiento
- Dirección, teléfono y correo electrónico
- Estudios musicales cursados hasta la fecha, curso actual y conservatorio en el que está matriculado el candidato.
- Obras que se presentan para cada fase y listado de instrumentos necesarios.
- Autorización de los padres (sólo para menores de 18 años)

**IMPORTANTE: Las inscripciones incompletas serán desestimadas.**

**Fecha límite de inscripciones 30 de abril de 2016 a las 23:59h.**

## **8. FASES DEL CONCURSO Y REPERTORIO**

### **Fase eliminatoria:**

Todos los participantes presentarán una obra/estudio para caja y una obra/estudio para instrumento de láminas.

### **Fase Final:**

En las categorías A y B, los finalistas presentarán una obra/estudio para instrumento de láminas y una obra/estudio para multipercusión o timbales.

En la categoría C, los finalistas presentarán una obra/estudio para instrumentos de láminas, una obra/estudio para multipercusión y una obra/estudio para timbales.

Todas las obras serán de libre elección.

Cada concursante deberá entregar al jurado 4 fotocopias de las obras a interpretar.

### **Categoría A (1º-2º EEPP):**

Fase eliminatoria máximo 5 min. Fase final máximo 8 minutos.

### **Categoría B (3º-4º EEPP):**

Fase eliminatoria: máximo 8 min. Fase Final máximo 12 minutos.

### **Categoría C (5º-6º EEPP):**

Fase eliminatoria máximo 10 min. Fase final máximo 18 minutos.

## **REPERTORIO**

Todos los participantes deberán incluir en el boletín de inscripción la relación de obras que van a interpretar.

El repertorio de la fase final deberá ser distinto del elegido para la fase eliminatoria.

## **9. CONSIDERACIONES FINALES**

La organización del concurso se reserva el derecho de variar o modificar cualquiera de los apartados de las presentes bases por causa justificada y siempre previo aviso a todos los participantes, no haciéndose responsable de los perjuicios que se puedan ocasionar.

Los participantes podrán presentarse en su caso con pianista acompañante. La organización no se hace cargo de los acompañantes. Habrá un piano a disposición de los concursantes que lo precisen.

Instrumental de percusión. El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cede los instrumentos de percusión para el concurso. Dispone de marimba de 5 octavas, vibráfono, timbales cromáticos, y material básico para multipercusión (varios tomtoms, cajas, platos, etc.). En el caso de necesitar instrumentos poco habituales, se recomienda contactar primero con la profesora del CPM Huesca por mail ([blancagascon@yahoo.es](mailto:blancagascon@yahoo.es)) o que sean aportados por cada concursante.

Todas las pruebas del concurso serán abiertas al público.

Todas las pruebas del concurso podrán ser grabadas y transmitidas en directo o en diferido por distintos medios de comunicación. El concurso se reserva todos los derechos de difusión y grabación de las interpretaciones que se produzcan en el mismo.

El jurado podrá variar el tiempo de las pruebas en función del número de participantes y del tiempo disponible.

Marzo 2016

[www.fundacionfidah.com](http://www.fundacionfidah.com)